

Technical Rider

Musiker		Mix Kanal		Instrument / Vocals	Geräte, Ausstattung und Anschlüsse	Publikum < 150		Publikum > 150	
		FOH (Main)	Monitor (Mon)			Ton- oder Signalabnahme	Monitoring	Ton- oder Signalabnahme	Monitoring
Verantwortlich für Bereitstellung						Wednesday Nine		Veranstalter	
Sarah Stockhausen				Lead-Vocals (LV)		Mikrofon 1 (SM58)	Stage-Monitor	Mikrofon	Stage-Monitor
Jan Philip Martin				Drums (DR)	1 Bass Drum, 1 Floor-Drum, 1 Tom, 1 Snare, 1 High Hat, 3 Becken	Direkt (Ø Abn.) oder 1 Bass Drum Mic. 1 Snare Mic.	Ø	Vollständige Mikrofonierung (in Abhängigkeit der Raum- und Bühnengröße)	Drumfill
				Backing Vocals 1 (BV1)		Mikrofon 2		Mikrofon 2	Stage-Monitor
Sebastian Keller				Bass	Bass-Amp. (VOX)	Direkt (Optional zus. DI Box)	Ø	DI Box	Direkt
				Backing Vocals (BV2)		Mikrofon 3	Ø	Mikrofon 3	Stage-Monitor
Gerrit Winter				E-Guitar 1 (EG1)	Fender Telecaster, Ersatzgitarre; Fender Mustang Amp. inkl. 2x12" Open-Back Speaker	Direkt (Optional IR-Output am Amp. über XLR)	Direkt	IR-Output am Amp. über XLR	Direkt (Amp.) oder Stage-Monitor
				Backing Vocals (BV3)		Mikrofon 4 (Sennheiser)	Ø	Mikrofon 4	Stage-Monitor
Frank Bösebeck				E-Guitar 2 (EG2)	LAG Strat, Ersatzgitarre; MESA Boogie TC 50 Top, plus 1x12 Open-Back Speaker (1 oder 2)	Direkt (Optional IR-Output am Amp. über XLR)	Direkt	Mikrophon 5, optional IR-Output am Amp. über XLR)	Direkt (Amp.) oder Stage-Monitor
				Acoustic Guitar	Takamine mit aktivem Piezo Pick Up	6,35mm Klinke → FOH	Stage-Monitor	6,35mm Cinche → DI-Box → PA	Stage-Monitor
FOH Sound System						16 Kanal Mixer, Endstufe, 4 Full-Range Speaker (15/3/1" bzw. 15/1") incl. Stative, Verkabelung; 1 aktiver Full-Range Monitor, Mikrophone, Kabel,		PA	

Abkürzungen: FOH = Front Of House; PA= Public Adress (FOH-Verstärkeranlage); IR=Impulse Response (digitale Speaker Simulation)